**Требования к организации и проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам в 2018/19 учебном году**

**ИСКУССТВО (МХК)**

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 42 Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Содержание задний школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративному курсу «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ.

Данный этап Олимпиады состоит из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

Рекомендуется в комплект вводить до 30% достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным. Оставшиеся 70% должны составить усложненные задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера.

Творческое начало может присутствовать в любом из приводимых ниже типов заданий в зависимости от того, какой из них составители решат усложнить и расширить:

* 2 задания первого типа;
* 2 задания второго типа;
* 1 задание третьего типа;
* 2 задания четвертого типа;
* 1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

**Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

При оценивании выполнения олимпиадных учитывается следующие критерии:

• глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

• своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

• знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

• знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

• умение проводить художественный анализ произведения искусства;

• умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

• умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

• умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

• логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

• аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

• умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

• грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

• наличие или отсутствие фактических ошибок.

**Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий**

Для проведения **первого аудиторного тура** школьного этапа Олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется:

 • выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

• необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

• В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

• Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.

• При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

Для проведения **второго тура** необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.